

AKCE

9. 4. 2026 / 17 hodin / Vernisáž výstavy

MISE / ZPRÁVA O MISIJNÍM MUZEU V BOHOSUDOVĚ

Výstava poprvé představí téměř zapomenutou sbírku Misijního muzea v Bohosudově, její osudy a osudy předmětů a lidí s ní spojených. Sběrka, která před sto lety tvořila Misijní muzeum v Bohosudově, byla na dlouho umlčena. Dnes se vrací jako tiché svědectví setkávání kultur a příběhů předmětů, lidí a putování. Výstava veřejnosti poprvé představuje soubor předmětů, které ve 30. letech 20. století tvořily základ muzea založeného Kněžským misijním spolkem litoměřické diecéze. Artefakty z různých koutů světa coby doklady misijní činnosti dnes nevystupují jako exotické kuriozity, ale jako nositelé konkrétních příběhů lidí, cest a setkávání kultur. Projekt sleduje osudy sbírky i její proměnlivou interpretaci v čase a evropském kontextu. Zároveň připomíná osudy severočeských jezuitských misionářů a jezuitskou kolej tohoto významného poutního místa.

23. 4. 2026 / 17 hodin / Vernisáž

**ZAKOTVENÝ NEKLID V SOCHAŘSKÉM DÍLE
STANISLAVA HANZIKA**

Komorní výstava Stanislava Hanzíka představuje výběr z tvorby autora, který vzešel z prostředí rodného Mostecká a který zaujímal významné postavení v českém figurativním sochařství 2. poloviny 20. století. Od počátku své samostatné tvorby zaujal novou expresivní řečí, osobitě spojující a tlumočící impulzy antiky, českého baroka i evropského moderního sochařství. Neobyčejně početná jsou monumentální díla Stanislava Hanzíka, která vždy dotváří konkrétní prostředí daného místa. Na výstavě bude představena i jeho tvorba portrétní, tvořící protipól dílu monumentálnímu. Na vernisáži vystoupí DUO MELOS.

30. 4. 2026 / 17 hodin / Setkání s kurátorkou hudební podsbírky

PRÁCE MUZIKOLOGA V MUZEU

Jak vypadá práce muzikologa v menším regionálním muzeu? Přednáška představí každodenní činnost spojenou s péčí o hudební sbírku, její dokumentaci a hlubším odborným bádáním. Posluchači se seznámí s procesem zkoumání hudebnin – od jejich identifikace a datace přes čtení a případný přepis notového zápisu až po základní rozbor (autor, sloh, typ skladby, funkce...). Součástí bude také praktická ukázka práce s originálními či reprodukovánými materiály, včetně možnosti si tuto práci vyzkoušet. Workshop je tedy koncipován interaktivně: Přednášející Mgr. Kristýna Příbylová účastníky provede svým pracovním procesem a umožní jim nahlédnout pod pokličku nepříliš známé humanitní vědy – muzikologie.

VÝSTAVY

10. 4. – 6. 9. 2026

MISE / ZPRÁVA O MISIJNÍM MUZEU V BOHOSUDOVĚ

Výstava poprvé představí téměř zapomenutou sbírku Misijního muzea v Bohosudově, její osudy a osudy předmětů a lidí s ní spojených. Sběrka se dnes vrací jako tiché svědectví setkávání kultur a příběhů předmětů, lidí a putování.



24. 4. – 13. 10. 2026

**ZAKOTVENÝ NEKLID V SOCHAŘSKÉM DÍLE
STANISLAVA HANZIKA**

Komorní výstava Stanislava Hanzíka představuje výběr z tvorby autora, který vzešel z prostředí rodného Mostecká a který zaujímal významné postavení v českém figurativním sochařství 2. poloviny 20. století. Od počátku své samostatné tvorby zaujal novou expresivní řečí, osobitě spojující a tlumočící impulzy antiky, českého baroka i evropského moderního sochařství. Na výstavě bude představena i jeho tvorba portrétní, tvořící protipól dílu monumentálnímu.

13. 3. – 31. 5. 2026

ZNÁMÝ / NEZNÁMÝ OLDŘICH JELÍNEK

Výstava obrazů je připravena ve spolupráci s Galerií a muzeem Vysočiny Havlíčkův Brod. Představuje všestranného výtvarníka, který se věnoval ilustraci, karikatuře, kreslenému filmu, filmovému plakátu, a po své emigraci před normalizačním tlakem v roce 1981 především reklamě, ilustraci, kresbě a malbě. Oldřich Jelínek měl podobný styl jako Adolf Born, se kterým se od gymnázia přátelil, a později společně vytvořili i výtvarné duo. Spolu ilustrovali některé knihy a vytvářeli vtipy, které dodávali do tehdejších časopisů. Počátkem 80. let emigroval do Mnichova, kde tvořil a žil do roku 2020, kdy se vrátil zpět do Prahy. V jeho díle je patrný autorův sklon k ironii a grotesce.

Do 30. 4. 2026

PANORAMA STARÉHO MOSTECKA

Výběr historických negativů, pozitivů a fotografií zachycujících proměny Mostecká kolem roku 1900. Velkoformátové snímky z mosteckých ateliérů dokumentují i významné události, jako byla kuřavková katastrofa (1895), stavba janovské přehrady (1911–1914), výstavba elektrárny v Ervénicích (1923–1926) a každodenní život na Hoře Svaté Kateřiny a v okolí. Výstava vznikla v rámci projektu Panorama starého Mostecká, který zpřístupňuje obrazové sbírky OMGM prostřednictvím virtuální reality, zejména žákům základních a středních škol.

STÁLÉ EXPOZICE

GEOLOGIE SEVEROZÁPADNÍCH ČECH

Expozice představuje jedinečné ukázky minerálů a zkamenělin ze širšího Mostecká nalezené převážně při těžbě uhlí, ukázky nerostů vulkanických komplexů severozápadních Čech a rudných nalezišť Krušných hor.

POKLADY VÝTVARNÉHO UMĚNÍ MOSTECKA

Nejvýznamnější ukázky umění gotiky a renesance ze sbírky Oblastního muzea a galerie v Mostě - obrazy, polychromované dřevorezby, sochy či fragmenty gotických oltářů z 15. – 16. století.

ULRIKA VON LEVETZOW-ANDĚL V TŘPYTU PAR

Expozice představuje repliku Ulričina pokoje z třebívického zámku a jedinečnou granátovou soupravu šperků.

ZE ŽIVOTA OBYVATEL KRUŠNOHOŘÍ

Expozice nás zavede do minulosti života obyčejných lidí v Krušnohoří s výstavou mosteckých paličkářek.

Exponát měsíce dubna: **Litania della Beata Vergine Maria ex F**

