



ŠREJBEROVÁ, Jitka (ed.). *Trůnící Madona I. z mostecké sbírky: Umění pozdního středověku v hornické oblasti Krušnohoří 3. Ústí nad Labem: Ústecký kraj, 2021. 71 s. ISBN 978-80-88140-38-2.*

Publikace shrnuje výsledky vědeckého výzkumu a restaurování *Trůnící Madony* ze sbírky Oblastního muzea a galerie v Mostě (inv. č. UOM 0455) v rámci česko-německého přeshraničního projektu *Umění pozdního středověku v hornické oblasti Krušnohoří*. Restaurování probíhalo od dubna 2019 do května 2020 v ateliéru restaurátorky Moniky Wolfové v Kyjově. Trůnící Madona, označená v literatuře pro odlišení v rámci mostecké sbírky číslem I.,

získala přívlastek „z Litvínova“ dle údaje o původu z Městského muzea v Litvínově. Socha se do muzea dostala poškozená, se znaky různých úprav. Protože o pohybu sochy do roku 1948 není nic spolehlivého známo, byly provedeny nezbytné průzkumy, včetně podrobného průzkumu polychromie. Díky němu bylo možné stanovit základní východiska pro rekonstrukci barevnosti. Těsné propojení restaurování s materiálovým průzkumem prováděným Laboratoří ALMA Akademie výtvarných umění v Praze se ukázalo jako zásadní pro výslednou prezentaci díla, včetně rekonstrukce barevnosti. Publikace je proto koncipována jako interdisciplinární projektový výstup, v němž jsou prezentovány formou samostatných kapitol výsledky umělecko-historického bádání, restaurování a materiálového průzkumu. Díky týmové spolupráci se autoři jednotlivých příspěvků doplňují ve svých závěrech a poskytují zájemcům kompletní pohled na dílo, k němuž je přidružen souhrn dostupných základních údajů včetně bibliografie a pramenů. Umělecko-historický rozbor je založen na rozboru dostupných údajů s cílem ověřit dosavadní hypotézy. Na závěr je publikace doplněna informací o přeshraničním projektu.

Obsah:

Jitka Šrejberová, *Trůnící Madona I. z mostecké sbírky*

Monika Wolfová, *Trůnící Madona z bývalého Městského muzea v Litvínově pohledem restaurátorky*

Janka Hradilová, *Trůnící Madona I. – materiálový průzkum*

-JŠ-