

VÝSTAVA ON-LINE 2021–2026

PŘÍBĚH STARÉHO MOSTU

(Oblastní muzeum a galerie v Mostě, 23. 10. 2020 – 17. 1. 2021)

Výstava je zpřístupněna po dobu udržitelnosti přeshraničního projektu *Umění pozdního středověku v hornické oblasti Krušnohoří* (2021–2026) virtuální prohlídkou na webových stránkách českých projektových partnerů: Ústeckého kraje (Lead Partner) <https://www.kr-ustecky.cz/> a Oblastního muzea a galerie v Mostě (projektový partner 2) <https://www.muzeummost.cz> a dále na: https://360.ponterecords.cz/muzea_a_galerie_uk/.

UMĚNÍ POZDNÍHO STŘEDOVĚKU V HORNICKÉ OBLASTI KRUŠNOHOŘÍ ČESKO-NĚMECKÝ PŘESHraniČNÍ PROJEKT SPOLUPRÁCE

Projekt byl spolufinancován z prostředků Evropského fondu pro regionální rozvoj (EFRE), poskytnutých Saskou rozvojovou bankou (SAB) v rámci Programu na podporu přeshraniční spolupráce mezi Českou republikou a Svobodným státem Sasko 2014–2020, a byl pod r. č. 100289027 schválen v září 2017 Monitorovacím výborem v saském Seiffenu, v opatření Udržitelná, partnerská spolupráce, prioritní osa Posilování institucionální kapacity veřejných orgánů a zúčastněných stran. Cílem projektu (2018–2021) bylo na platformě společné hornické minulosti krušnohorského regionu potvrdit historickou sounáležitost české a saské části jako jednoho kulturně-sociálního prostoru.





Bedřich Wachsmann,
**Renesanční radnice
v Mostě**,
1850, akvarel,
Oblastní muzeum a galerie
v Mostě

KOMISÁŘ VÝSTAVY | PhDr. Adam Šrejber, Ph.D.
AUTORKA A KURÁTORKA VÝSTAVY | Mgr. Jitka Šrejberová, Ph.D.
VÝTVARNÉ ŘEŠENÍ VÝSTAVY | akad. mal. Pavel Koch

OTEVÍRACÍ DOBA: Út-Pá 12–18 hod., So-Ne 10–18 hod. Státní svátek 10–18 hod.,
mimo státní svátek 24. 12. a 31. 12. Vstupné: 30 Kč, snížené 15 Kč.

Text © Jitka Šrejberová, 2020
Photos © Pavel Krásenský, Pavel Vychodil, Miloš Žihla, 2020
Typo © Marek Jodas, 2020
© Oblastní muzeum a galerie v Mostě, 2020
www.muzeummost.cz | www.facebook.com/mostmuzeum/



Jan Plíva,
II. náměstí v Mostě,
1950–1955, kvaš,
Oblastní muzeum a galerie v Mostě



Fritz Hauschild,
Pražská brána v Mostě,
kolem 1900, akvarel,
Oblastní muzeum a galerie v Mostě



Jiří Kayser,
**Pohled na starý
a nový Most**,
1962, olej na plátně,
Oblastní muzeum
a galerie v Mostě

Na titulní straně:
Bořivoj Rak,
Na paměť zničeného královského města Mostu,
1995, bronzový odlitek,
Oblastní muzeum a galerie v Mostě

Oltářní epitaf Wolfganga Selendera z Prošovic,
Bitva husitů u Mostu 1421,
před rokem 1593, olej na plátně,
Oblastní muzeum a galerie v Mostě

PŘÍBĚH STARÉHO MOSTU

23 | 10 | 2020
17 | 01 | 2021



Oblastní muzeum a galerie v Mostě,
výstavní prostory 3. patra muzejní budovy



Europäische Union. Europäisches
Fonds für regionale Entwicklung.
Evropská unie. Evropský fond pro
regionální rozvoj.



OBlastní muzeum
a galerie v Mostě



MINISTERSTVO
KULTURY





Jon (Johann) Popp,
Renesanční radnice na I. náměstí v Mostě,
1880–1885, olej na plátně,
Oblastní muzeum a galerie v Mostě

Výstava pořádaná v Oblastním muzeu a galerii v Mostě ve dnech 23. října 2020 až 17. ledna 2021. Výstava je věnována památce historičky Heide Mannlové Rakové (1941–2000), která svůj život zasvětila poznání a záchraně kulturního dědictví Mostu a Mostecka.

Výstavu Příběh starého Mostu uspořádaly Oblastní muzeum a galerie v Mostě a Ústecký kraj za finanční podpory Programu spolupráce Česká republika – Svobodný stát Sasko 2014–2020, jako výstup projektu Umění pozdního středověku v hornické oblasti Krušnohoří, r. č. 100289027, a s finanční podporou Ministerstva kultury ČR.

V letech 1965–1987 zaniklo v důsledku „vyuhlení“ jedno z nejcennějších historických jader České republiky – starý Most. Mementem této neomluvitelné likvidace kulturních hodnot trvale zůstává děkanský kostel Nanebevzetí Panny Marie. Vysoce cenné architektonicko-urbanistické dědictví starého Mostu bylo zničeno a tehdejší státní památkové péči se z něj podařilo zachránit jen malou část. Díky podílu tehdejšího Okresního muzea v Mostě na záchraně se řada památek movitého kulturního dědictví ze zbořených staveb zachovala v jeho vlastní sbírce. Přestože se muzeum samo potýkalo s prostorovými problémy a muselo se třikrát stěhovat, dokázalo uchránit před totálním zánikem či ztrátou ne jeden předmět z historických interiérů a exteriérů staveb, stejně jako z veřejného městského prostoru. Významný podíl na tom měla také neutuchající aktivita a osobní nasazení Heide Mannlové, provdané Rakové.

Ta spravovala po celou dobu svého působení v mosteckém muzeu (1961–1999) jeho mimořádně cennou sbírku výtvarného umění. Od doby vzniku mosteckého Městského muzea v roce 1888 se sbírka rozšiřovala zejména v souvislosti s celkovou stavební aktivitou ve městě. Postupně se tak díky existenci muzea dostávaly do sbírky i před likvidací Mostu umělecké předměty, které jsou dnes jediným hmatatelným dokladem minulosti významného a bohatého podkrušnohorského města, kontinuálně se vyvíjejícího od středověku, stejně jako díla, která ho dokumentují.

Výstava tak opětovně po více jak dvaceti letech zpřístupňuje veřejnosti sbírku výtvarného umění, s jejíž pomocí má přiblížit podobu starého Mostu a jeho umělecké a stavební hodnoty.



Josef Heintz st. – dílna?,
Podobizna Jiřího Bartholda z Breitenberka, zv. Pontanus,
kolem 1592, olej na plátně,
Římskokatolická farnost – Děkanství Most



Autoportrét Jakuba Grosse,
1550, opuka,
Oblastní muzeum a galerie v Mostě